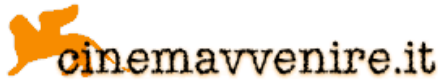


Tutto quello che avreste voluto sapere sul cinema e non avete mai osato chiedere...

23/07/2007 18.12.30 GMT + 1


[Home](#)
[Articoli](#)
[Associazione](#)
[Chat](#)
[Forum](#)

Utilità
 Contatti: 3179
[Versione stampabile](#)

Grande cinema

di Elisangelica Ceccarelli e Federico Berti

venerdì 8 giugno 2007
 di [Paolino Nappi](#)



Elisangelica Ceccarelli e Federico Berti conducono una fortunata trasmissione di attualità cinematografica sull'emittente toscana TVR Teleitalia. Il programma in questione detiene un piccolo grande record: più di mille interviste realizzate in poco più di quindici anni. È questo il motivo principale del loro successo. Per accontentare i tanti fedelissimi spettatori (che richiedono continuamente le cassette con le registrazioni) e soprattutto per mettere a disposizione di tutti gli appassionati della Settima Arte almeno una parte di questo abbondantissimo materiale (un secondo volume è peraltro già annunciato), **Grande cinema** è diventato anche un libro.

La parte sostanziale dell'opera è occupata dunque dal resoconto dei tanti incontri (in tutto trentanove) con attori, attrici e registi italiani e stranieri. Nelle loro scorribande microfono alla mano in giro per i festival e le anteprime di mezzo mondo, Ceccarelli e Berti hanno avuto l'occasione di intervistare moltissimi nomi di prestigio. Alla base della selezione proposta c'è la volontà degli autori di accontentare il maggior numero di lettori. Il campione estrapolato è perciò il più eterogeneo possibile: si va dagli attori italiani di successo come Stefano Accorsi, [Monica Bellucci](#) e Sergio Castellitto, ai registi di cassetta Verdone e Pieraccioni (il comico, conterraneo degli autori, ha vergato anche una cordiale introduzione), dal mago degli effetti speciali Carlo Rambaldi ad Alberto Sordi, ricordato con la trascrizione di due interviste; i nomi più cari ai cinefili (Gianni Amelio, Kenneth Branagh, Marco Bellocchio) figurano accanto a una personalità di culto come Alejandro Jororowsky. Ogni intervista è preceduta da un cappello introduttivo che spesso e volentieri si sofferma su aneddoti e curiosità intorno alla vita e alla carriera dell'intervistato: un interesse particolare è tributato alla "qualità umana" degli intervistati, al loro modo di fare e di essere e, di conseguenza, alla loro disponibilità a trattare con i giornalisti (per questo il burbero Bob De Niro - e non solo lui - ne esce maluccio...).

A differenza di alcuni colleghi fin troppo sbrigativi, i Nostri si prendono tutto il tempo riuscendo spesso a conseguire il difficile risultato di mettere a proprio agio l'intervistato che, da parte sua, come si dice, "si sbottona". È il caso, per fare solo un esempio, dell'irruente Anitona Ekberg che denuncia piccata la propria insofferenza al luogo comune che la vorrebbe "lanciata da [Federico Fellini](#)" (sarebbe lei piuttosto ad aver procurato il successo internazionale a [La dolce vita](#) e del suo regista!).

Il resoconto di singoli eventi (come le kermesse di Venezia e Cannes e l'itinerante NICE Film Festival, manifestazioni sempre presenziate dalla coppia di giornalisti) e la cronaca di serate e presentazioni di film di risonanza internazionale (è il caso, ad esempio, dell'anteprima mondiale di [Io ballo da sola](#) tenutasi a Siena o di quella di [La vita è bella](#), in quel di Firenze) costituiscono un'ulteriore sezione.

Una manciata di aneddoti (il brivido di ritrovarsi spalla a spalla con James Ivory nella toilette del Palais du Cinéma di Cannes...), una ventina di ritratti fotografici in bianco e nero realizzati da Piero Berti e le filmografie complete degli intervistati completano il variopinto volume.

Elisangelica Ceccarelli, Federico Berti

Grande cinema

Sassoscritto Editore, Firenze 2006

Pagine: 370

Prezzo: € 20

[I commenti dei lettori](#)
[Inserisci un commento](#)
[Argomenti correlati su cinemavvenire.it](#)
[ARCHIVIO LIBRI](#) di CinemAvvenire